

Présentation

ÉCOLE DE THÉÂTRE HUMANISTE



COMPAGNIE VIVE - NOUVEAU THÉÂTRE DU JOUR -
ÉCOLE DE THÉÂTRE HUMANISTE

SOMMAIRE

Présentation de l'école	3
Notre programme de formation	4
Présentation de l'équipe	10
Les évaluations	12
Les auditions	13

1. Présentation de l'École de Théâtre Humaniste :

1.1 L'E.T.H, notre approche, nos missions

Depuis son origine, le théâtre parle de la vie, provoque les émotions et la réflexion. Depuis toujours on s'est assis pour regarder, écouter le voyageur, le chef de la tribu, parler de ce qui se passe dans le monde ou dans le village voisin. Notre école veut revenir à cette origine. Le théâtre (comme les autres arts) ne peut plus être, que divertissement. Il est primordial que les artistes posent les bases nouvelles d'une humanité bienveillante, vivante et pleine d'espoir, par les œuvres qu'ils choisissent de créer.

L'E.T.H. veut former et accompagner les futurs artistes qui auront l'envie d'imaginer des spectacles proposant une société consciente et ouverte aux autres.

Une classe de théâtre destinée en priorité aux jeunes adultes, mais aussi à celles et ceux désirant effectuer une reconversion professionnelle.

Ce cursus leur propose d'apprendre non seulement les techniques de l'acteur, mais aussi tout ce qui tourne autour de la création d'un spectacle, l'artistique, la technique, la production et la diffusion.

Chaque semestre, seront aussi proposés aux élèves 1 ou 2 stages intensifs de 2 ou 3 jours destinés à approfondir leur technique, auprès d'un intervenant extérieur invité pour l'occasion.

Nous estimons la durée du cursus à 3 années, à la fin desquelles les élèves auront trouvé leur voie dans des branches diverses du monde du théâtre.

Nous souhaitons être les déclencheurs de vocations. Nous avons envie de pouvoir aiguiller nos élèves, selon leurs choix, vers des études plus approfondies ou directement vers des employeurs potentiels.

Notre enseignement incite nos élèves à se poser ces questions importantes :

- Pourquoi ai-je envie de devenir artiste, et plus spécifiquement, comédien.ne ?
- Qu'ai-je envie de jouer et pourquoi ?
- Quelle trace de mon passage vais-je laisser derrière moi ?

À la fin de ce cursus d'apprentissage, les élèves auront acquis de nombreux outils techniques mais aussi spirituels pour aborder leur métier de manière plus ajustée.

Ils seront conscients du puissant impact de leur choix de carrière et de la possibilité d'y parvenir.

.....

2. Notre programme de formation

2.1 - Notre cursus

Nous proposons une formation sur trois années.

Une promotion tous les deux ans, quand la promotion 1 est en troisième année, nous ouvrons la promotion 2.

Notre année débute le 22 septembre et se termine fin juin en suivant le calendrier des vacances universitaires.

- 36 semaines de cours
- Soit 180 jours
- Ou 540 heures d'apprentissage (minimum)
- Stages (de 2 ou 3 jours)
- 1 spectacle (un classique du répertoire) durant notre festival DIVERS (du 26 au 31/12)
- 1 spectacle (une écriture contemporaine ou une création) en fin d'année scolaire (dernière quinzaine de juin).

2.2 - Année 1

TECHNIQUE THÉÂTRALE (95h)

C'est un des piliers de notre enseignement et ce qui fait la différence entre les comédiens.e.s.

Articulation, diction, se mouvoir sur le plateau, avoir conscience physiquement de ses partenaires, maîtriser sa respiration, son souffle, la technique des alexandrins...

Des vers de Racine à ceux de Claudel, de Ionesco à Tardieu, nous nous appuyons sur des auteurs francophones forts pour approfondir ces techniques et devenir un.e comédien.ne **performant.e**.

INTERPRÉTATION (95h)

C'est le 2ème point important d'une formation de comédien, se frotter à la vision d'un.e metteur.e en scène et à sa façon de créer. Notre professeur titulaire assurera cette formation avec nos élèves en créant le spectacle de mi-parcours et celui de fin d'année. Ils deviendront alors un parfait **outil de création** au service d'une œuvre.

COMÉDIE (95h)

Parce que c'est une spécificité compliquée et difficile, l'art de la comédie est pour nous une matière à part entière. Surtout dans la première année. Elle est complémentaire du clown, de la danse, de la voix et participe à construire l'outil majeur d'un.e comédien.ne, **la confiance en soi**.

Lorsque l'on fait rire ou/et sourire, on a le résultat immédiat de notre travail et cela est très satisfaisant lorsque nous le faisons avec succès.

DANSE/CORPS (39h)

Nos apprentis doivent prendre conscience de leur propre corps, se l'approprier, apprendre à l'aimer et à utiliser ses membres de toutes les façons possibles sans se juger.

Comme la VOIX, danser et bouger participent à créer un autre outil majeur de l'artiste, **le lâcher-prise**.

CHANT/VOIX (39h)

C'est peut-être l'atelier le plus délicat, (avec celui de la danse).

Faire entendre sa voix parlée et surtout chantée est une plongée dans ce qui fait l'essence même de notre être, un voyage avec comme compagnon, notre pudeur, qu'il faut apprécier, cajoler et l'offrir aux autres. Un autre outil essentiel est fabriqué ici, **la vérité**, sa vérité.

MUSIQUE (39h)

Nous essayons ici, de donner des outils musicaux à nos élèves en augmentant leur **culture musicale**. Ceux qui pratiquent déjà un instrument pourront approfondir leurs techniques, d'autres auront la possibilité de découvrir et/ou d'en découvrir certains, d'avoir des notions de piano, de guitare... Mais cet atelier sera surtout la possibilité d'écouter, de comprendre et d'analyser certaines grandes œuvres musicales. Celles composées pour des concerts, ainsi que celles imaginées pour la scène.

CLOWN (39h)

C'est l'enfance qui est convoqué dans cet atelier. Trouver son clown, c'est retourner à notre instinct primal. C'est, pour nous à l'ETH, primordial, de ne jamais oublier que jouer la comédie, la tragédie, jouer sur scène, devant une caméra, c'est avant tout, **Jouer**.

Et pour cela, rien de mieux que de faire des bêtises, des grimaces, courir, hurler, rire, encadré par quelqu'un de bienveillant qui sait accompagner les élèves.

Le clown c'est un concentré de certains de nos ateliers précédents, c'est la Vérité, le lâcher prise, la technique et la comédie pour trouver et comprendre quel comédien. ne on est vraiment.

THÉÂTRE FORUM (39h)

Cet atelier aborde une manière particulière de faire du théâtre mais qui prend tout son sens de nos jours. Le théâtre au centre du village où les acteurs deviennent des citoyens et les citoyens des acteurs. Cela permet de **construire du lien** entre les habitants d'une cité (Agen en l'occurrence) et un lieu qui peut paraître élitiste (le théâtre).

Nous sommes toutes et tous des acteurs disait Augusto Boal (fondateur de cette pratique).

Le théâtre forum permet de questionner le "Pourquoi" de notre art.

CULTURE THÉÂTRALE (39h)

Savoir ce que font les autres est primordial. Se remplir, **s'enrichir**, être curieux, découvrir, sont des outils puissants pour progresser. Nos professeurs, ainsi que des intervenants extérieurs viennent faire (re)découvrir un auteur, un style, un metteur en scène, un lieu, un métier etc. afin de remplir la besace de nos apprentis.

ANGLAIS

Il est important de comprendre, se faire comprendre et attirer un **public anglophone** (de plus en plus présent dans le monde et dans notre région). S'ouvrir à ces spectateurs peut être très enrichissant intellectuellement mais aussi économiquement. En première année, notre professeure de danse assurera l'initiation afin de commencer en douceur. Elle dispensera ses cours de danse en anglais afin que nos élèves prennent l'habitude d'entendre et de répondre en anglais et puissent développer leur habilité à la conversation courante.

R.H pour RESSOURCES HUMANISTES (21h)

C'est le « plus » de cette école. Nos élèves mais aussi nos professeurs se doivent de rester ajustés, afin de travailler de manière apaisée pour explorer les différentes facettes d'un personnage (et donc de ses zones d'ombres) sans se blesser physiquement ou émotionnellement. Pour se faire, nous mettons à disposition dans l'école un thérapeute, qui prendra du temps de manière collective mais aussi individuelle (sur demande), pour aider l'équipe à mieux vivre certaines tensions, certains questionnements et faire que notre école et son équipe, **s'épanouissent** du mieux possible.

2 stages viennent compléter cette première année durant des week-end :

- BAGARES, COMBATS, PETITES CHUTES (16h) et/ou ESCRIME
- COMEDIA DEL'ARTE

2.3 - Année 2

Nous reprenons l'essentiel des cours de l'année 1 en y apportant du détail et de la précision, nous gardons donc les cours de technique, interprétation, danse, chant, musique et ressources humanistes.

De nouveaux ateliers viennent renforcer le cursus.

TRAGÉDIE (95h)

De la même manière que nous avons donné de l'importance à la comédie, nous nous attaquons cette année à la tragédie. Au travers d'une multitude d'œuvres du répertoire nous décortiquons les vers de Corneille, Racine, Molière mais aussi le verbe de Sophocle, Shakespeare, Tchekhov pour donner du corps, de la **puissance** et de la **maturité** aux jeunes comédiens.

ADMINISTRATION DE THÉÂTRE (39h)

L'administratrice du NTJ s'occupera de quelques élèves en alternance avec une autre matière. Elle dévoilera les différents aspects d'un lieu théâtral, d'habitude totalement inconnus du grand public. Les contrats d'engagements, les différents postes d'un théâtre (de l'entretien aux comédiens) les recherches de subventions, le T.O.M, la taxe parafiscale, le SSIAP, la commission de sécurité etc. Même s'ils n'en font pas leur métier, il est important pour un artiste de savoir comment l'**administrateur** travaille et pourquoi c'est souvent lui le premier à arriver et le dernier à repartir du théâtre.

CRÉER UNE COMPAGNIE (39h)

Comment créer les statuts d'une association, la licence d'entrepreneur de spectacles, la TVA, la recherche de subventions, les tournées, les différents festivals de théâtre, comment organiser un spectacle de la création à la première représentation... Nous désirons créer des vocations dans ce sens afin de provoquer des rencontres et fabriquer de **nouvelles familles d'artistes**.

ANGLAIS (39h)

Nous approfondirons de manière conséquente cet outil essentiel de l'acteur d'aujourd'hui. Plusieurs intervenants, encadré par notre professeur, se succéderont pour travailler la technique, l'articulation, les accents toniques spécifiques à la langue anglo-saxonne. Le but étant de créer des **spectacles bilingues** dès cette 2e année.

STAGES INTENSIFS (week-end)

Comme évoqué plus haut, de nombreuses nouvelles matières seront explorées, cette année sous forme de stages :

- **CRÉATION SONORE (16h)** : une initiation au doublage et au travail de la voix à l'écran, ainsi que l'enregistrement de livres audio, de voix off ou de pièces radiophoniques seront au programme, découvrez l'univers sonore au théâtre.
- **CRÉATION LUMIÈRE (16h)** : nous survolerons les différentes facettes de la lumière au théâtre. De la création à la technique, en passant par la régie et la découverte des outils de l'éclairagiste et de son vocabulaire.
- **DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE GÉNÉRALE (16h)**: de l'accueil technique d'un spectacle jusqu'à la vie quotidienne d'un lieu, la maintenance, l'organisation du temps de travail, savoir anticiper, prévoir les dates de tournées d'une création, la sécurité... Comprendre ce qu'est un ERP et comment on le gère non seulement techniquement mais humainement.

2.4 - Année 3

Forts de tout le savoir et les outils appris au cours de ces deux années, les élèves seront plongés dans un grand bain artistique.

Durant cette troisième année, nous leur demanderons de choisir (ou d'écrire) un texte, d'encadrer sa production, de le mettre en scène, de gérer sa communication ainsi que son exploitation et de le produire devant le public agenais la dernière quinzaine de juin.

Nos professeurs seront là, à chaque étape, pour les épauler et les orienter. Ils pourront repartir en atelier si le besoin se fait sentir, mais l'idée est de les laisser prendre les initiatives afin qu'ils se heurtent aux réalités de ce métier.

L'année 3 sera donc très différente des deux premières.

Les élèves disposeront du théâtre à n'importe quel moment pour y effectuer des recherches, de l'administration, demander des conseils aux professionnels présents dans les bureaux.

Ils auront la possibilité de répéter sur le plateau les après-midis pour un service de 4h, et aussi le soir lorsque la « première » approchera.

Nous les évaluerons en trois phases, correspondantes aux trois périodes de « résidence » qu'ils effectueront (comme n'importe quelle compagnie professionnelle). En décembre (lors de notre festival DIVERS), en mars, et en juin lors des représentations.

Le but de cette dernière année est non seulement de plonger les apprentis comédien.ne.s dans le bain du professionnalisme, mais aussi de leur donner la possibilité de repartir de notre école avec plusieurs atouts: un spectacle à eux, qu'ils pourront continuer de faire vivre en créant leur propre compagnie, et ainsi démarrer leur vie d'artistes avec un projet déjà abouti et qui leur ressemblera.

Nos locaux et équipements : les cours sont dispensés le plus souvent au Nouveau Théâtre du Jour.

- Plateau de 17m de profondeur sur 12m d'ouverture
- Matériel scénique (projecteurs et sono de façade et retour)
- 2 loges
- Un atelier de construction de décors et d'accessoires.
- Stock de costumes

Mais certains cours spécifiques peuvent être délocalisés dans des lieux partenaires :

- Conservatoire à Rayonnement départemental d'Agen (CRDA)
- Théâtre Ducourneau
- Studio d'enregistrement « L'atelier »

3. Présentation de l'équipe



GRÉGORI BAQUET

Directeur



MARIE-EVE DELATTE

Administratrice



MARION RIVERA

Chargée de production

Les professeurs permanents



LUC COGNET

Interprétation



JEAN-PAUL DELVOR

Comédie



CYNTHIA BACH

Chant



AYMERIC FAURE

Technique et Culture Générale



SABINE CHALAND

Corps, Danse et Anglais



MANON CHIVET

Théâtre forum



GABRIEL SARROU-VERGNAC

Culture Musicale



FRANCK JOUGLAS

Clown



JULIAN COHEN

Gestalt Praticien (thérapeute)

Les intervenants



ROMUALD BORYS

Création de compagnie



STÉPHANE BAQUET

Création lumière et
régie générale



PASCALE FAURE

Création costumes et
accessoires



CEDRIC MOULIÉ

Doublage/Enregistrement/
Musique



AMANDINE RAITEUX

Casting/Auditions/
Agence artistique



JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

De l'écrit à la scène



ALBERT GOLDBERG

cascades cinéma et
théâtre



RICHARD CROSS

Coach Vocal



CHRISTINE CLIQUOT

Technique
Alexander



FRANÇOIS ROSTAIN

Escrime



EMMANUEL CURTIL

Coach Vocal/
doublage



DIASTEME

Réalisateur et
scénariste

4. Les évaluations

- Nos élèves sont évalués de manière régulière chaque fin de semestre. Pour cela chaque élève a un carnet de suivi : les commentaires des formateurs apportent une vision qualitative de la progression de chacun d'eux.
- Nos critères d'évaluation se déclinent en différents niveaux (en cours d'acquisition, acquis, maîtrisé).

Par exemple, pour la compétence "présence scénique" :

En cours d'acquisition : l'élève commence à occuper l'espace, mais peut montrer des hésitations ou un manque d'aisance.

Acquis : l'élève occupe l'espace de manière naturelle et engagée, son attention est présente.

Maîtrisé : l'élève a une présence scénique forte et captivante, il interagit avec l'espace de manière créative.

- Pour évaluer ces compétences de manière holistique, nous combinons différentes méthodes :

Observation en cours : les formateurs utilisent le carnet de suivi, en s'appuyant sur les critères d'évaluation définis. Ils peuvent noter des observations spécifiques et des exemples concrets du comportement de l'élève.

Exercices et mises en situation : nous proposons des exercices pratiques réguliers permettant d'évaluer des compétences spécifiques (par exemple, un exercice d'improvisation pour évaluer la créativité et la réactivité).

Présentations et performances : les présentations de travaux en cours ou les petites performances peuvent être évaluées sur la base des critères définis pour le jeu d'acteur, la présence scénique, etc.

Auto-évaluation et évaluation par les pairs : nous incitons les élèves à réfléchir sur leur propre progression et à donner un feedback constructif à leurs camarades afin de développer leur conscience critique et leur capacité à évaluer. Chaque début de semaine ils font un point avec le directeur sur cette partie notamment.

Évaluation de projets spécifiques : notre formation inclut des projets plus conséquents (écriture, mise en scène, création collective), l'évaluation porte sur la réalisation de ces projets et les compétences mobilisées en troisième année. Des professionnels évalueront également le spectacle de fin d'année (comédiens reconnus, partenaires, compagnies locales).

5. Les auditions

TARIFS & INSCRIPTIONS

Conditions requises :

- Etre âgé de plus de 16 ans
- Avoir de bonnes notions de jeu
- Avoir un niveau d'anglais correct
- Avoir d'autres aptitudes artistiques : danse, chant, instruments...

Auditions :

- Elles se déroulent au Nouveau Théâtre du Jour (21 rue Paulin Régnier à Agen), en mai et juin.
- un entretien individuel (environ 30 minutes)
- une scène de 20 minutes du répertoire classique ou moderne + un bonus (chanson, instrument, danse, sketch, autre...).

Tarif :

- **4.000 €** par an (cursus de 3 ans)

Nouveau Théâtre du Jour - Compagnie Vive -
École de Théâtre Humaniste



www.agen.fr

